

ACCOUCHEUSES & ACCOUCHEURS D'HUMAINS

Indices astrologiques de prédisposition à recueillir la parole

par **Sonia Rudloff** et **Ivan Hérard-Rudloff**

I – La maïeutique au cœur

« **Accouche** » : la langue française, nous le savons, attribue deux sens à ce mot. Le plus courant est le processus de délivrance du bébé, sa mise au monde. Le second, issu du registre familial, somme de dire et incite à se confier. Un terme plus savant, **la maïeutique**, fait aussi le lien entre les deux significations :

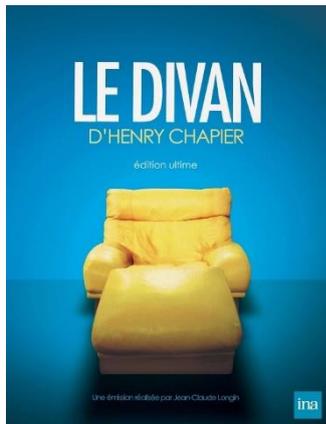
n.f. (du grec *maieutikê*, art de faire accoucher)

1. Dans la philosophie socratique, art de conduire l'interlocuteur à découvrir et formuler les vérités qu'il a en lui.
2. Partie de l'obstétrique qui concerne la pratique de l'accouchement, assurée essentiellement par les sages-femmes.

Extrait du *Larousse*

Celles et ceux que nous nommerons ici « **accoucheuses** » et « **accoucheurs** » ne donnent pas littéralement naissance, mais créent les conditions propices à **l'épanchement par la parole**. Ils bénéficient d'un atout précieux pour exercer leur art : du temps. Ils conduisent **des entretiens** davantage que des interviews, cette forme brève liée à la promotion express d'un objet culturel. *Exit*, donc, les animateurs de talk-shows à la Fogiel-Ardisson, par ailleurs friands de polémique : **les « hôtes »** qui nous intéressent ici passent jusqu'à une cinquantaine de minutes **en tête à tête avec leur invité(e)**. C'est que seule la durée, facteur d'approfondissement, permet véritablement la maïeutique. Leur plateau entend créer une ambiance agréable, mettre en confiance pour amener à la confiance.

II – Des hôtes et des invités



Henry Chapier (14 novembre 1931 à Bucarest¹ – 26 janvier 2019 à Paris) créa et présenta l'émission **Le Divan** de 1987 à 1994 (FR3)², soit de ses 56 à ses 63 ans (*âges uraniens, respectivement Uranus en trigone puis en carré décroissants à lui-même*). En sept années, il reçut environ 300 personnalités. Le fait de se placer derrière l'invité, dans son dos (même si certains se tournaient ensuite vers lui), rappelait le dispositif psychanalytique et mettait l'invité face à lui-même : face à sa parole. Le divan en cuir jaune est d'ailleurs devenu l'emblème de son émission³. Avec ses lunettes et sa position en retrait (*Lune-Saturne Capricorne ; Soleil Scorpion en XII*), H. Chapier jouait au psychanalyste, s'effaçant derrière la parole du « sujet », le laissant s'exprimer et l'interrompant peu. Tout juste réorientait-il ce dernier vers l'enfance, vers l'identification de ses forces et fragilités, vers la formulation de vérités personnelles plus ou moins définitives⁴. Homme secret, passionné d'art photographique (il devint Président de la Maison Européenne de la Photographie) et cinématographique (il fut longtemps critique, puis membre du jury au Festival de Cannes), Henry Chapier ne se livra lui-même que tardivement, dans un bonus DVD en forme de clin d'œil : *Le Divan d'Henry Chapier par Henry Chapier* (2011), mais surtout dans des Mémoires intitulés *Version originale* (Fayard, 2012)⁵.



¹ Source : Didier Geslain.

² Avant sa reprise, de 2015 à 2018, par un Marc-Olivier Fogiel revenu de ses années talk-show.

³ Voir l'édition DVD regroupant certaines de ses émissions (INA, 2009).

⁴ D'un *Divan* (Chapier) à l'autre (Fogiel), certains propos de mêmes invitées (Arielle Dombasle, Amanda Lear) évoluent.

⁵ Ainsi débutent-ils : « *Le moment de publier mon témoignage, de dévoiler ce que j'ai longtemps occulté n'est-il pas venu ? Aujourd'hui je n'ai plus aucune raison de différer l'évocation de ma propre histoire la veille de mes soixante-dix-neuf ans... Devenu un homme public grâce à la télévision et à mon étrange timbre de voix, je découvre depuis quelques années les versions les plus extravagantes que l'on publie sur mon parcours et ma vie privée. A présent, il me semble légitime de leur préférer mon récit.* »

Prenant la suite d'H. Chapier, ne serait-ce que par son surnom de « psychanalyste du PAF », **Mireille Dumas**, née le 10 septembre 1953 à 22h50' à Chartres⁶, présente dès 1992 des émissions d'entretiens. Avant que *Vie privée, vie publique* (2000-2011, France 3) n'invite des célébrités à se raconter, *Bas les masques* (1992-1996, France 2) et *La Vie à l'endroit* (1997-2000, id.) donnaient la parole aux anonymes. Leurs parcours de vie singuliers éclairaient d'un autre jour les « sujets de société ». Explorer leurs liens du sang et du cœur, remonter aux sources de leurs douleurs... Seule cette « traversée des apparences » pouvait « changer le regard »⁷, en suscitant l'empathie du téléspectateur pour le défaire de ses préjugés. Parallèlement, il convenait « de mettre en perspective le parcours de quelqu'un, de ne pas rester que sur cette intimité qui nous mettrait mal à l'aise, de toujours placer l'individu par rapport à la société, d'essayer de comprendre quelle place il peut prendre ou ne pas prendre dans la société. » Soit un subtil « point de tricot entre l'intime et le public »⁸.



Ses réalisations documentaires (car la dimension créative est très importante pour celle qui a *5 Planètes en Maison V*) éclairent ses intentions : pas de reportage « brut » visant à tout enregistrer pour ne retenir que le plus marquant, mais un travail d'approche du « sujet » dont il s'agit de cerner et de rendre au mieux l'univers intérieur. C'est ainsi qu'en 1992, M. Dumas concevait, produisait et réalisait trois documentaires sur la prostitution⁹, abordée sous l'angle de l'intime et non de la sociologie. *Jeune homme à louer*, *La Maman du trottoir* et *Travestir* (TF1, La Sept, MD Productions) recueillaient les témoignages, toujours très individuels, de personnes qui marchandent leur corps, davantage qu'ils n'utilisaient ces quelques « cas » pour tirer des conclusions et faire des statistiques. A mesure qu'elles se confiaient en entretien, Mireille Dumas, toujours hors-champ et d'une voix douce, soumettait une intuition, suggérait une piste de compréhension : *si vous vous adonnez à la prostitution, n'est-ce pas pour ceci..., en raison de cela... ?* En permettant à des individus d'ouvrir leur jardin secret à une époque pré-

⁶ Source : Demande personnelle d'extrait d'acte de naissance.

⁷ Mireille Dumas, *Rencontres inoubliables - Vie privée, vie publique*, Le Cherche Midi, 2021, pp.13-14.

⁸ Mireille Dumas, *la télé sans tabou*, entretien avec Patrick Cohen, Rembob'INA, 2023.

⁹ A voir sur le site de l'INA Madelen : madelen.ina.fr/collection/prostitution-173?locale=fr

réseaux sociaux où non seulement cela n'allait pas de soi, mais où cela était encore cadré par une relation de confiance entre réalisateur et sujet, M. Dumas faisait « œuvre utile » (*Soleil-Mercure Vierge en V*) et de sensibilisation du plus grand nombre (*Jupiter à l'Ascendant Gémeaux, au triple trigone de Lune-Neptune-Saturne Balance*). Ainsi le portrait de Simone, prostituée transsexuelle, permettait-il par son individualité une compréhension plus sensible de la transidentité.

Sur le plateau de *Vie privée, vie publique*, Mireille Dumas a poursuivi son exploration des fêlures de l'enfance et du temps présent. Pudeur et tact guidaient ses entretiens « psy » avec force personnalités du monde du spectacle. « *Ce sont les luttes intérieures qui m'ont passionnée et me passionnent. Mettre en évidence les ressorts de la création et de la réussite, surtout quand le chemin est semé d'embûches, me semblait essentiel. Quelle force pousse à se dépasser, à vouloir être le premier, à ressentir le besoin d'être applaudi ? Comment l'art ou le sport viennent-ils parfois à la rescousse des traumatismes ? La résilience est un long processus. Avancer, triompher, chuter, se redresser, se réinventer... ou pas, autant de défis à relever, que nous soyons ou non sur le devant de la scène.* »¹⁰ Si la table du plateau était franchement rouge, les échanges, eux, n'étaient jamais agressifs, mais chaleureux, ponctués d'humour et de tendresse. C'est cette gentillesse « inoffensive » qui lui valut d'être caricaturée, à l'époque où se multipliaient les talk-shows aux animateurs mordants. Vieilles querelles en ces temps nostalgiques : M. Dumas a lancé fin 2023 [sa chaîne YouTube](#)¹¹, régaland ses fans d'archives comme d'inédits (la playlist « *Mireille Dumas retrouve...* »), et réalise des documentaires « rétrospective » de ses émissions devenues cultes : *Les années télé de Mireille Dumas* (2021), *Les artistes et la famille* (2023)...



Contemporaine de Mireille Dumas, **Catherine Ceylac**, née le 20 juin 1954 à 04h00' à Rennes¹², créa avant *Vie privée, vie publique* son **Thé ou Café** à la longévité remarquable : 1996-2018. Le nom de cette journaliste à la beauté solaire (*Vénus Lion*

¹⁰ Mireille Dumas, *Rencontres inoubliables*, op.cit.

¹¹ www.youtube.com/@INAMireilleDumas

¹² Source : Demande personnelle d'extrait d'acte de naissance.

'rouge'¹³) reste attaché à l'émission qu'elle a produite et présentée pendant 22 ans sur France 2, y recevant ainsi plus de 1200 invités. Ce rendez-vous bihebdomadaire se déroulait dans un décor d'appartement design (mobilier issu des magazines et exposition d'artistes-peintres), plus proche de la galerie de portraits d'H. Chapier que du plateau impersonnel de M. Dumas. Le titre de l'émission¹⁴ et son créneau horaire (9h à 10h le samedi, 7h à 8h le dimanche) accentuaient d'office la convivialité, faisaient entrer de plain-pied dans l'enfance et l'intime. Si C. Ceylac cherchait, comme ses prédécesseurs et successeurs, à ce que soient évoquées les émotions d'une vie, du souvenir des origines aux plaies à vif, elle emballait tout cela dans un déroulement assez sophistiqué : *Portrait de l'invité à base d'images d'archives / Reportage en extérieur réalisé en amont de l'émission / Regards croisés / Invité-surprise / et « Dos à dos »* se succédaient inmanquablement... Cette séquence innovante (*Lune Verseau au MC ; conjonction de Mercure, maître solaire et d'Ascendant, à Uranus en III*), renversement ludique du long **tête à tête** préalable, était un moment humoristique qui résumait bien une animatrice espiègle (*Gémeaux AS Gémeaux*). S'adossant littéralement à la complicité établie auparavant, elle s'autorisait des questions légères, plus coquines que véritablement indiscrettes : « *Que regardez-vous en premier chez un homme / une femme ?* », « *Comment nommez-vous le sexe masculin / féminin ?* »,... Enfin, lorsque le coup de cœur musical de l'invité retentissait, elle terminait l'émission par un pas de danse (l'importance du *Gémeaux* – mental et mouvement – dans son thème).

Privée d'antenne depuis 2018 (*Transit d'Uranus en XII, opposé Saturne en VI ; Transit de Saturne en VIII, conjoint Mars et opposé Jupiter en II*), Catherine Ceylac poursuit ses entretiens sous forme écrite (les deux recueils de témoignages *A la vie à la mort* et *A l'amour, à la vie*, parus chez Flammarion en 2018 et 2019) et ses [Conversations intimes](#)¹⁵ en podcast (2023-). Deux émissions intitulées [Plan Cath, une conversation avec Catherine Ceylac](#) ont également été mises en ligne sur YouTube en 2022 ; d'une durée équivalente à *Thé ou Café*, elles ont toutefois été entièrement tournées au domicile des invités.

¹³ Dans l'enseignement de Sonia Rudloff, une Planète 'rouge' du thème se définit par des aspects exclusivement dissonants. La conséquence d'une telle Planète est qu'elle devient, sinon une dominante planétaire, une Planète incontournable dans ses manifestations de caractère comme dans ses effets en transit.

¹⁴ D'ailleurs un pur prétexte, puisque les émissions n'étaient pas enregistrées de si bonne heure, et que le contenu des tasses – soit la préférence des uns et des autres – n'était jamais révélé...

¹⁵ mylymedias.com/emission/conversation-intime/



Né le 20 octobre 1989 à 03h25' à Rennes¹⁶, **Jordan de Luxe** incarne une nouvelle génération qui vit sur les réseaux sociaux et se trouve plus que jamais assujettie à l'audimat. Si son émission **Chez Jordan** (2022-), diffusée sur C8, débute par un traditionnel portrait de l'invité qui revisite son enfance, il embraille rapidement sur ce qui pourrait faire le buzz, espérant une phrase-choc ou un scoop (le site *PurePeople* est partenaire de *L'Instant de Luxe 2.0*). Jeune homme ambitieux (il est à la tête de sa propre structure, *De Luxe Production* ; on note *trois rapides – le Soleil, Mars et Mercure, lequel est à la fois maître d'Ascendant et de X – en Maison II des gains et des outils*), l'animateur évoque autant le Marc-Olivier Fogiel rusé d'*On ne peut pas plaire à tout le monde* (2000-2006, France 3) que la bonne humeur et le charme mondain de son aînée Catherine Ceylac (*dominante Balance ; Mercure Balance sextile Vénus Sagittaire*). Toujours enjoué (à l'image de son festif nœud papillon, signe de reconnaissance), il perpétue une certaine vision de la télé : « *Petit, j'étais fasciné par la télévision, ce lieu merveilleux où les gens semblaient toujours heureux. Je regardais ces célébrités avec des étoiles plein les yeux. Je me disais que leurs parents devaient être immensément fiers d'elles. Moi aussi, j'avais envie de rendre mes parents fiers de moi.* »¹⁷ Excessif dans ses louanges et un rien flagorneur, cela l'autorise pourtant à poser des questions franchement indiscretes. Non seulement il interroge systématiquement ses invitées sur leur âge et leur recours éventuel à la chirurgie esthétique, mais ses « **Questions cash** » – à prendre au pied de la lettre – sondent l'argent, du plus gros cachet d'une carrière au montant de la retraite ! Nombre d'invités « bottent en touche » mais reviennent, d'année en année, faire un tour dans son émission et lui faire l'exclusivité d'une prise de parole... Preuve que s'il déstabilise parfois ses interlocuteurs, J. de Luxe sait se faire pardonner son impertinence et s'attirer l'affection de la gent féminine (*triple conjonction Lune-Jupiter-Chiron Cancer en Maison XI*) : peu d'émissions qui ne se terminent par un bisou ou un *hug* (câlin), par un baise-main ou un tango improvisé ; un cran au-dessus du *selfie* à deux par lequel C. Ceylac clôturait ses tout derniers *Thé ou Café*.

¹⁶ Source : Demande personnelle d'extrait d'acte de naissance.

¹⁷ Jordan de Luxe, *A quoi tu sers ? : confidences sans détour*, Leduc, 2024.

Le passage d'Henry Chapier à Jordan de Luxe en passant par Mireille Dumas et Catherine Ceylac semble refléter l'évolution de nos sociétés occidentales, ses changements d'ère (du Net) et d'air (du temps). Plus nous rejoignons notre époque contemporaine, plus « l'introspection accompagnée » d'un H. Chapier se transforme en révélations *people* chez un J. de Luxe. La profondeur des propos du *Divan* a cédé la place, dans *L'Instant de Luxe*, à des commentaires sur l'actualité et des réactions aux propos d'autrui susceptibles d'alimenter un buzz médiatique. A mi-chemin, C. Ceylac, forte d'une féminité et d'une séduction naturelles, savait jouer de son charme pour pousser certains invités dans leurs retranchements en leur posant une question inattendue. Grâce à cet atout, elle allait un peu plus loin qu'H. Chapier et M. Dumas, sans pour autant chasser le scoop ou se montrer irrévérencieuse. Quoiqu'il en soit, si le chemin qui mène à ce que les invités, à un moment ou un autre de l'émission, accouchent d'une vérité sur leur être, a incontestablement changé, le goût du tête à tête demeure et paraît tout à fait sincère.

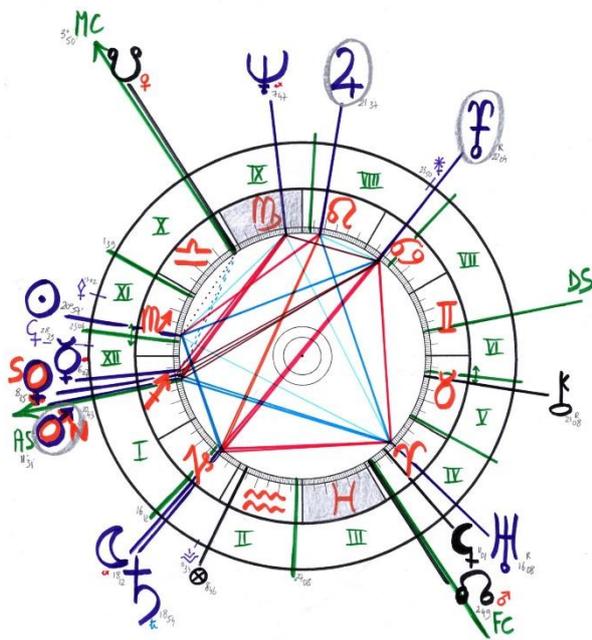
Qu'il s'agisse de Mireille Dumas ou de Catherine Ceylac¹⁸, chacune souligne que l'apport est réciproque, que la parole *recueillie* est aussi une parole que l'on *accueille* pour sa valeur éclairante. En somme, que le « métier » d'accoucheur a pour finalité d'accoucher (de) soi-même, en retour. M. Dumas place ses *Rencontres inoubliables* sous l'égide de Proust (pour qui c'est voir le monde à travers les yeux d'autrui qui constitue le « véritable voyage ») et rédige la dédicace suivante : « A toutes celles et ceux qui m'ont éclairée et m'éclairent un peu plus chaque jour à travers leur témoignage ». Dans l'Avant-propos qui suit, intitulé « Rencontrer l'autre ou se rencontrer soi », elle dissipe toutefois un malentendu : nous nous définissons moins en nous reconnaissant dans autrui qu'en étant confrontés à des êtres différents de nous-même. « Je n'ai jamais aimé la télévision miroir. Ma démarche a toujours été de donner à voir et à entendre nos différences dans ce tronc commun qu'est l'humanité »¹⁹. N'est-ce pas aussi une leçon que l'astrologue peut tirer de sa pratique ? Si les thèmes des autres nous renseignent sur nous-même, c'est *par* ce qu'ils nous questionnent davantage que parce qu'ils nous confortent.

¹⁸ Voir l'introduction de son recueil *A la vie à la mort* : « Des décès de proches, et notamment ceux de mes parents à trois mois d'intervalle, m'ont interrogée sur le sens de la vie avec une acuité décuplée. Ainsi j'avais besoin d'entendre des femmes et des hommes pour lesquels j'avais de l'estime exprimer leur ressenti intime face à la mort. Quatorze personnalités avec lesquelles j'ai tissé des liens de confiance grâce à Thé ou Café. »

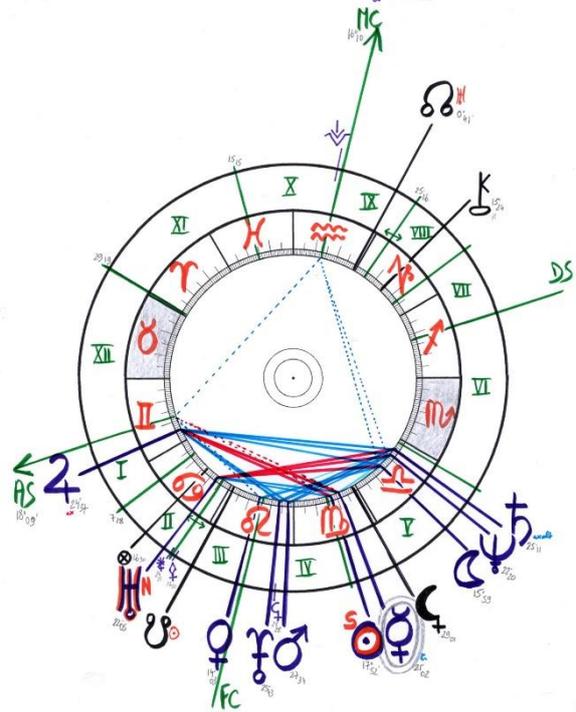
¹⁹ Mireille Dumas, *Rencontres inoubliables*, *op.cit.*, p.11.

III – Préd dispositions natales

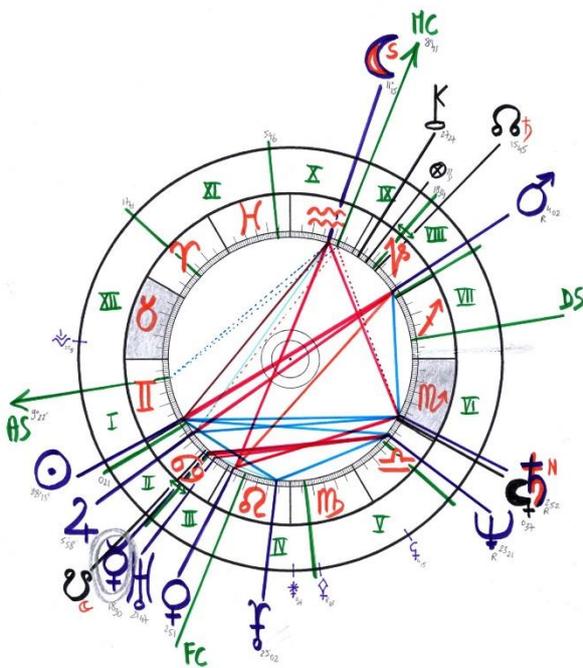
Henry Chapier né le 14 novembre 1931 à 9^h00 (-2^hGMT)
divulgué le 26 janvier 2013 à Bucarest 44°26'LN
26°06'LE



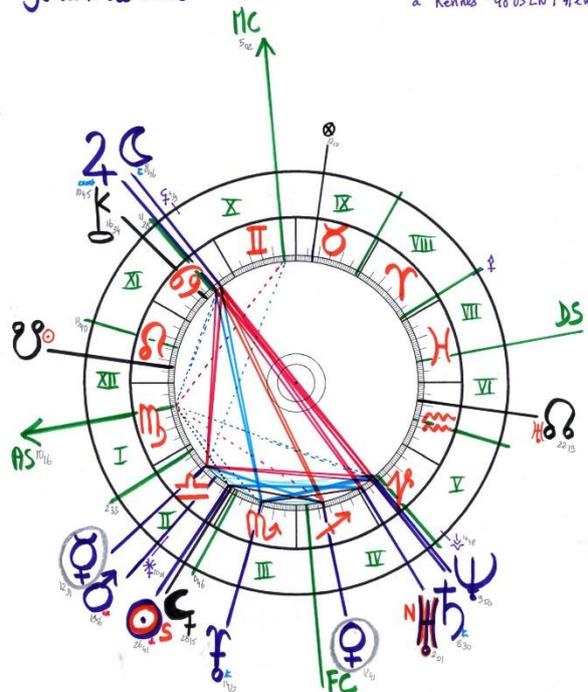
Micelle Dumas née le 10 septembre 1953 à 22^h50 (-1^hGMT)
à Challeva 48°27'LN 1°30'EE



Catherine Cayzac née le 20 juin 1954 à 4^h00 (-1^hGMT)
à Rennes 48°07'LN 1°41'EW



Jordan de Luxe né le 20 octobre 1989 à 3^h25' (-1^hGMT)
à Rennes 48°05'LN 1°41'EW



Thèmes dessinés par [Sonia Rudloff](#)

L'intérêt pour l'humain, la passion pour les humains, pousse à *aller à la rencontre*, que ce soit d'autres êtres humains ou d'œuvres portant sur l'humain. La **fonction Mercurienne**, créatrice de lien par le geste et la parole, engendrant la communication, est donc une donnée essentielle des accoucheuses-accoucheurs. Si Mercure est une Planète de Terre, sa nature est bien sûr évocatrice de l'Air, jusqu'à celui que l'on « brasse » (le bavardage du Gémeaux dissonant, Signe dont Mercure est le maître). Gémeaux, donc, Balance et Verseau constituent les Signes d'Air, tandis que les Maisons III, VII et XI correspondent aux Maisons d'Air.

L'importance de Mercure se vérifie dans les 4 cas :

- Angularité chez Henry Chapier, et conjoint Mars, maître solaire à l'Ascendant.
- Double maître du Soleil et de l'Ascendant de Mireille Dumas, encore renforcé par sa conjonction au Soleil.
- Également double maître du Soleil et de l'Ascendant de Catherine Ceylac.
- Maître de l'Ascendant de Jordan de Luxe.

Tous les 4 ont par ailleurs un **Milieu-du-Ciel en Air** : Gémeaux (JdL), Balance (HC) ou Verseau (MD et CC). Et 3 sur 4 une Maison VI dans ce même élément : Balance (MD et CC), Verseau (JdL).

Toutes ces caractéristiques sont renforcées chez C. Ceylac. En tant que Gémeaux AS Gémeaux, elle est une pure Mercurienne du verbe, d'autant que Mercure se situe sur la cuspide de la Maison III analogique au Signe, et qu'il est conjoint Uranus, son octave supérieure. Quant à la Maison X Verseau, elle est renforcée par la présence d'une Lune Verseau maîtresse de la Maison III. Il s'agit incontestablement d'une femme d'interactions...

Le métier d'animateur-accoucheur suppose ensuite de « savoir s'exprimer », c'est-à-dire de ne pas se contenter d'habileté verbale ou manuelle (Mercure, qui régit les mains, fréquemment agitées), mais d'exercer son charme et sa séduction sur autrui. **Vénus**, maître notamment du Signe de la Balance, est là pour embellir la relation.

Même si nous ne sommes pas convaincus que l'angularité au Descendant et au Fond-du-Ciel (*par opposition à l'Ascendant et au Milieu-du-Ciel, plus probants à nos yeux*) constitue un critère de dominante, force est de constater que Vénus est angulaire au FC chez 3 d'entre eux.

Vénus est angulaire à l'Ascendant chez Henry Chapier. Elle est maître du Soleil Balance de Jordan de Luxe, qui dispose également d'un Mercure et d'un Mars vénusiens. La manière vénusienne ressort chez Mireille Dumas sous la forme d'une triple conjonction Lune-Neptune-Saturne Balance en V, laquelle signe son empathie pour les « sujets » de ses documentaires. Enfin, chez Catherine Ceylac, Vénus est remarquable par sa valeur de Planète 'rouge'.

Quand **Mercure et Vénus** entrent en contact, l'expression, qu'elle soit écrite ou orale (Mercure), est *a priori* plus élégante et douce (Vénus). Le sujet a le goût des mots, voire le don des langues, et il attire la sympathie en se montrant généralement gentil. Une conjonction ou un sextile Mercure-Vénus constituerait donc une excellente prédisposition au recueil de la parole.

C'est le cas chez Henry Chapier (conjonction Mercure-Vénus à l'AS Sagittaire) et Jordan de Luxe (Mercure Balance sextile Vénus Sagittaire). Toutefois, ils ont aussi des conjonctions Mercure-Mars qui peuvent les rendre vifs, voire incisifs dans leurs échanges...

Il est dans l'intérêt de l'animateur-accoucheur de vouloir rendre l'intime... public. Si sa curiosité Mercurienne l'amène à recueillir les informations, c'est à une authentique Planète d'Air, **Jupiter**, que revient la mission de transmettre l'information au plus grand nombre. Tel un haut-parleur, l'Aspect **Mercure-Jupiter** amplifie les échanges, accroît la circulation d'une parole et confère de l'éloquence. Cet Aspect est d'ailleurs en correspondance avec les Signes Gémeaux et Sagittaire, typiques du Journaliste, de l'Animateur et de la Speakerine [*les débuts de C. Ceylac sur Antenne 2, de 1980 à 1987*].

Le Sagittaire compte 4 fois pour Henry Chapier : tel est son Ascendant, auquel s'ajoute la triple conjonction Mercure-Vénus-Mars à l'AS Sagittaire. Mercure Sagittaire s'apparentant, bien sûr, à un Aspect Mercure-Jupiter. Outre *Le Divan*, cet homme a œuvré pour la connaissance et la diffusion d'artistes étrangers.

L'Aspect Mercure-Jupiter est présent tel quel dans les thèmes de Mireille Dumas et Jordan de Luxe (carrés), dans celui de Catherine Ceylac (conjonction un peu large mais dans le même Signe).

Analogiquement, M. Dumas a Jupiter à l'AS Gémeaux : elle aura manifesté une curiosité très large, non seulement pour les

célébrités (*Vie privée, vie publique*), mais pour les anonymes (*Bas les masques, La Vie à l'endroit*). Aujourd'hui encore, grâce à la mise à disposition de ses anciennes émissions sur sa chaîne YouTube [INA Mireille Dumas](#), de nouvelles générations regardent ses entretiens bienveillants. Avec le temps, ce Jupiter angulaire lui confère une aura de guide, que le Transit actuel à l'Ascendant et le 6^{ème} Retour de Jupiter, trigone au MC, devraient d'ailleurs accentuer. En couverture du périodique *Fémitude* n°72 (juin-août 2024), elle a « le vent en poupe »...

Il convient aussi que la curiosité Gémeaux (Air) ne soit pas trop visible, qu'elle se dissimule sous la sensibilité. Que l'animateur soit réellement sensible à son invité ou non, il doit le conduire à « accoucher » en douceur en gagnant sa confiance. C'est qu'il faut de **l'Eau**, n'est-ce pas, pour qu'une personne « accouche »... Plus il y a d'affection et de générosité, de tolérance et d'intuition, plus l'invité se livre.

La conjonction Lune-Neptune (les deux Planètes d'Eau) Balance de Mireille Dumas, trigone Jupiter à l'AS, est le meilleur indice de sa sensibilité empathique, voire philanthropique. Le carré Mercure Cancer - Neptune Balance de Catherine Ceylac suggère lui aussi beaucoup de sensibilité. Davantage sans doute que la Lune Cancer de Jordan de Luxe, certes opposée Neptune, mais aussi et surtout conjointe à Jupiter en Maison d'Air (XI), ce qui la teinte d'un certain opportunisme.

Au fil des émissions, l'animateur est de plus en plus identifié par les téléspectateurs. Son succès d'accoucheur(se) se mesure aussi à sa popularité. Les aspects de la Lune sont censés renseigner à ce sujet. Un lien **Lune-Vénus** suggère de la sociabilité et une sensibilité esthétique (MD, CC, JdL). Un lien **Lune-Jupiter** est logiquement un cran au-dessus : l'individu est porté par la foule, et plus particulièrement par la gent féminine.

La triple conjonction Lune-Jupiter-Chiron Cancer en Maison XI de Jordan de Luxe apparaît comme un véritable atout pour l'animateur encore au début de sa carrière : réseau humain protecteur, soutien presque maternel du public en général et des femmes en particulier. On peut raisonnablement penser que sa popularité n'en est qu'à ses balbutiements...

Le Jupiter Gémeaux à l'AS de Mireille Dumas, triple trigone Lune-Neptune-Saturne Balance, aura bel et bien porté ses fruits : elle est non seulement connue, mais un repère (Saturne) et un guide (Jupiter).

Catherine Ceylac a elle aussi sa part de célébrité : Lune au MC trigone à l'AS, et Soleil Gémeaux (maître solaire et d'Ascendant) conjoint Jupiter Cancer.

La popularité d'Henry Chapier paraît plus contrariée : Lune quinconce Jupiter, mais en exil en Capricorne et conjointe à Saturne. Il était probablement moins soucieux de célébrité que d'assurer sa mission de passeur (triple conjonction à l'AS Sagittaire).

L'absence de dissonance plutonienne chez Mireille Dumas et Catherine Ceylac tend à confirmer la légendaire « bienveillance » de leurs programmes ; en un mot, leur gentillesse. Avec un Pluton Scorpion en Maison III analogique à Mercure, il n'est pas surprenant que Jordan de Luxe se montre plus inquisiteur que ses consœurs... Quant à Henry Chapier, il nous semble probable qu'il soit né un peu avant 9h : son Soleil Scorpion passerait alors résolument en Maison XII, celle des choses cachées et des secrets à percer. Soit un concentré de complexité humaine plus en accord avec la bulle psychanalytique de son *Divan*.

Force est de constater que c'est **la qualité de l'Humide (Air et Eau)** qui prédomine chez les accoucheuses et les accoucheurs, tant en termes de Signes que de Planètes. Ainsi sont-ils « dans leur(s) élément(s) », leur mouvement d'accueil et de recueil de la parole n'évoquant pas, *a contrario*, la qualité du Sec que se partagent le Feu et la Terre.

IV – D'autres voix qui accouchent

Nous avons choisi de nous focaliser sur le paysage audiovisuel, mais nous aurions pu étendre notre corpus aux accoucheuses et accoucheurs sur les ondes :

-**Jacques Chancel**²⁰ de *Radioscopie* : triple conjonction Soleil-Mercure-Vénus Cancer en VI, au sextile d'une conjonction harmonique Mars-Jupiter Taureau en III trigone Neptune en VII ;

-**Pascale Clark**²¹ d'*En aparté* : conjonction Mercure-Vénus Gémeaux en X, au sextile de Jupiter et au trigone d'une Lune Balance en III, maîtresse du Soleil Cancer en XI ;

-**Brigitte Lahaie**²² de *L'Amour et vous* : quadruple conjonction Soleil-Mercure-Neptune-Vénus Balance en X, au sextile de Jupiter, son maître d'Ascendant ;

-**Isabelle Morizet**²³ d'*Il n'y a pas qu'une vie dans la vie* : 7 Planètes en IX, dont une conjonction Mercure-Vénus Cancer et un Jupiter conjoint au MC ;

-Mais aussi le **Michel Ciment**²⁴ de *Projection privée* : Soleil Gémeaux carré Jupiter en I ; conjonction Mercure-Uranus au double trigone de Neptune en VII. Rendant hommage à ce dernier, disparu en novembre 2023, la cinéaste Julie Bertuccelli avait ces mots : « *Si beau de voir et écouter de près comment il s'y prenait pour faire accoucher la pensée, recueillir les mots et les soupirs, laisser le silence faire advenir encore une digression et une confidence passionnante, avec sa curiosité généreuse, sa mémoire exceptionnelle, son respect et son humour, ses relances l'air de rien, sa préparation imparable de ces moments qui semblaient détendus, comme des conversations entre amis, ce qu'ils étaient devenus avec le temps, bien sûr.* »²⁵

Autant d'animateurs qui rejoindraient avantageusement une réflexion plus large.

Sonia RUDLOFF

[L'Astrologie, Ecole de Sagesse \(astro-conseil.net\)](http://astrologie.ecolede.sagesse.astro-conseil.net)

Ivan HERARD-RUDLOFF

[L'Astrologie individuelle \(ivanherardrudloff.com\)](http://astrologieindividuelle.ivanherardrudloff.com)

²⁰ Source : Didier Geslain.

²¹ Source : Demande personnelle d'extrait d'acte de naissance.

²² Source : Id.

²³ Source : Id.

²⁴ Source : Id.

²⁵ Dossier « Michel Ciment, l'éclaireur », in *Positif* n°759, mai 2024, p.106.