

S'INVENTER, SE RÉINVENTER : HYPOTHÈSE SUR LE THÈME DE KARL LAGERFELD

par **Sonia Rudloff** et **Ivan Hérard-Rudloff**

Préambule

J'ai trop joué pour qu'on se fasse une idée de moi et je désire que ça soit impossible.

Karl Lagerfeld, in *Lagerfeld Confidentiel*

Dans le mail de la FDAF communiquant à ses adhérents les coordonnées de naissance complètes et vérifiées de Thierry Mugler, son Président Marc Brun revient sur l'importance de ces données : « *J'en profite pour rappeler que tout travail astrologique même sérieux ne vaut rien si l'on travaille sur des bases fausses.* » (1) A ce rappel d'un devoir de rigueur, nous souscrivons.

Pourtant, dans certains cas, **l'heure de naissance est introuvable**. Or, la personne concernée par ce « blanc » nous intéresse particulièrement. Que faire alors ? Renoncer à écrire astrologiquement sur le sujet ? Ou, en guise de solution au problème rencontré, se donner le défi d'une enquête qui traque dans le matériau bibliographique ce qui sera en mesure de **préciser** les données natales ? En effet, la date et le lieu de naissance de **Karl Lagerfeld** nous sont désormais connus (2), après un flou entretenu par le couturier lui-même sur l'année ; il n'est donc *pas* né en 1938 (3).

En prenant pour point de départ l'état céleste du **10 septembre 1933** (Thème-logiciel avec *heure inconnue*, orienté Bélier à gauche par convention) et connaissant le lieu natal **Hambourg**, il nous faut déterminer les Secteurs de vie et positionner les Planètes en Maison (domification Placidus). Dans son cas, la Lune pourrait être soit en Taureau soit en Gémeaux ; à 12h00 GMT, elle se trouve à 1°30' du Gémeaux **[voir Thème n°1]**. Ainsi, petit à petit, nous orienterons le Thème grâce au signe Ascendant en effectuant maintes simulations horaires.

Notre hypothèse prendra appui sur les deux ouvrages biographiques de Raphaëlle Bacqué et Marie Ottavi, parus suite au décès de K.L. le **19 février 2019** : ils retracent sa vie chronologiquement et relèvent les traits de personnalité comme les événements majeurs. Pour autant, nous n'avons pas négligé l'apport des documentaires et des livres-témoignages que lui ont consacrés deux de ses proches collaborateurs, le mannequin

I- La Lune en signe

Un tour zodiacal des fonctions planétaires rapides révèle d'emblée trois manières d'être : **Vierge** (Soleil et Mercure harmoniques), **Balance** (Vénus) et **Scorpion** (Mars). Karl Lagerfeld atteste, respectivement, d'un sens du travail quotidien, soucieux de précision et perfectionniste ; d'un goût pour les « belles choses », raffinées, autant que d'un art de la conversation, des mondanités, dans un milieu – la mode – qui brasse énormément de relations ; d'une action volontaire, puissante et secrète, d'autant plus manipulatrice qu'elle avance masquée, gardant pour soi ses motivations profondes.

Selon son heure de naissance, la Lune se trouvait en Taureau ou en Gémeaux. Or, les arguments en faveur d'une **Lune Gémeaux** sont nombreux...

Pour quiconque a assisté à la créature médiatique qu'était devenu Lagerfeld, une manière du couturier manque à ce tableau des Rapides : celle qui reflèterait **sa parole, prolix et son mode de communication, badin**. Quand il s'exprimait, K.L. frappait autant par son accent que par son **débit rapide**, en cascade, conséquence des injonctions d'une mère à ce qu'il parle toujours plus vite pour abréger ses bêtises... Elisabeth, dont il héritera de l'impatience, aura joué un rôle majeur dans son existence. Si la Lune, dans le thème d'un homme, représente l'archétype du monde féminin qu'il côtoie, de la féminité et de l'image maternelle, alors la description que fait Karl lui-même de sa génitrice ne souffre aucune ambiguïté : une personnalité « *marrante, amusante, spirituelle, culottée, cocasse* », qui donnait une impression de « **tout léger, jamais dramatique, non-pesant, pas oiseau de mauvais augure** » (5). Cette maîtresse-femme (**Lune quinconce Mars, aspect que seule une Lune Gémeaux permet d'admettre**) n'était pas portée aux câlins (ce qu'aurait davantage été une Lune Taureau...). Elle a été structurante (**Lune trigone Saturne, aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**) et son fils a respecté ses règles comme ses interdits (ne pas la voir malade, ne pas assister à son enterrement). Plutôt que d'être traumatisé par des répliques aussi cinglantes que « *Tu me ressembles, mais en moins bien !* » ou « *C'est toi qui as 5 ans, pas moi, alors fais un effort, sinon tais-toi !* », il semble qu'il y ait vu une forme de salut, d'émulation, et **un esprit caustique** à perpétuer ; ne fallait-il pas mater cet autoproclamé « *insupportable Shirley Temple garçon* » (6), autrement dit enfant-roi ?

Poussé par sa mère (Lune-Chiron trigone Jupiter), l'idéalisant et s'identifiant à elle (**Lune carré Neptune, autre aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**), Lagerfeld hérite de son regard détaché sur les choses, de son **humour** teinté d'autodérision. Très **bavard** (un de ses surnoms d'enfance voulait dire « moulin à paroles »), il ne peut s'empêcher de commenter, **plaisanter** et jouer avec les mots, à rebours de l'air rigide, snob et hiératique (le surnom « Kaiser ») qu'il sait dégager (Nœud Sud Lion). Découvrant le pubis épilé de son modèle Baptiste Giabiconi : « *C'est étrange sans les poils, ça fait très tuyau d'arrosage !* » (7). Déclinant l'invitation à se baigner : « *On voit beaucoup trop d'horreurs au bord des piscines !* » (8). Désapprouvant l'entrée de la mode au musée : « *J'aime le côté éphémère de la mode ; après, c'est vieux chiffons !* » (9). Ses saillies savent se faire décapantes (Lune noire Gémeaux), donnant lieu à d'authentiques piques,

coups de griffe (**Lune en quinconce à son Mars Scorpion** offensif). Ainsi, lorsqu'il refuse de signer des autographes au prétexte qu'il n'est « *pas Sheila* », son humour se double de cruauté (envers la chanteuse populaire) et de marque d'orgueil (Nœud Sud Lion).

Son **sens de la formule**, de la *punchline*, aurait fait un excellent **publicitaire** de ce fan de la pub (10) : « *D'où je tiens mon énergie ? De l'EDF (Envie, Désir, Force)* » ; « *Porter un jogging, c'est perdre le contrôle de sa vie* » ; « *Si tu pisses partout, t'es pas Chanel du tout* ». Ce qu'il s'improvise d'ailleurs en 2008, le temps d'une campagne de prévention de la Sécurité routière où il pose en gilet fluo et dont il crée le slogan : « *C'est jaune, c'est moche, ça ne va avec rien, mais ça peut vous sauver la vie* ».

Son imagination fertile (**Lune carré Neptune**) se traduit aussi en termes de déformation de la réalité, de **mythomanie** (conjonction Mercure-Neptune amplifiée par une Lune Gémeaux carré Neptune), de capacité à effacer – « *je javellise mon passé* » (11) – et enjoliver certains aspects de son enfance allemande, elle-même liée à une volonté – toute uranienne, nous le verrons – de se raconter sa propre histoire. Peut-être parce qu'il a eu une enfance « *relativement idéale, mais dans une époque qui ne l'était pas* » (12) (il est né en 1933, année lourde de résonance qu'il aura cherché à ensevelir en se rajeunissant de cinq ans), il invente une ascendance noble à son père, devenu baron, se remémore une vie « de château » à Bad Bramstedt et triche sur son âge. Recomposition de la légende familiale (triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune) qui appelle une certaine prudence à l'égard des souvenirs qu'il aura distillés de-ci de-là, au fil des interviews.

La notion de **multiplication** est au cœur de la vie de K.L. Tout d'abord, ses centres d'intérêt ne se seront pas limités à la mode, mais étendus à la photographie, art neptunien, et à **l'édition**, activité mercurienne. Ses goûts, notamment en matière de musique, sont **éclectiques** (13). Au quotidien, il achète les accessoires modernes (smartphones, iPods) **en plusieurs exemplaires** et les livres, systématiquement **en double** : l'un, conservé dans sa bibliothèque de 300.000 titres (Vierge), l'autre, disséqué pour y travailler (Maison VI). Professionnellement, celui qui n'« *aime que le changement* » (14) multiplie les contrats (Jupiter harmonique) auprès de plusieurs maisons et de plusieurs pays ; dessine pêle-mêle chaussures, robes, sacs, lunettes pour dix à vingt marques différentes ; mène de front plusieurs collections et les enchaîne. Une manière de satisfaire sa **curiosité**, d'échapper à la routine, de **se renouveler sans cesse**.

Cette multiplication touche donc son rapport aux biens et aux gains : une **Lune Gémeaux en Maison II** s'envisagerait. **Trigone Jupiter en Maison VII**, elle évoquerait idéalement sa capacité à faire fructifier ses dons (Maison II) et son activité devenue prolifique et rentable, en bonne partie grâce à la collaboration d'égéries (Inès de la Fressange, Claudia Schiffer) et à une clientèle féminine.

A ce stade de la démonstration, pour obtenir une Lune en Gémeaux, Karl Lagerfeld serait de toute façon né après 08h05 GMT, soit 09h05 à Hambourg. Toutefois, en raison du quinconce Lune-Mars explicite, nous subodorons une heure de naissance bien plus tardive...

2- Uranus : dominante planétaire, clé identitaire

L'état céleste du 10 septembre 1933 comprend un **Uranus tout dissonant** maître du Nœud Nord, carré Pluton, sesquicarré Neptune et opposé Vénus. **Une planète « rouge » dans un Ciel natal s'impose, elle est « incontournable »** : son énergie particulière marque l'individu de sa signification et de son mode d'expression. Ainsi dissonante, elle ne *peut pas ne pas* se donner à voir dans la personnalité et se manifester dans l'existence du sujet.

Pour autant, les aspects concernés ici impliquent les deux autres planètes transsaturniennes et *une seule planète personnelle* : Uranus opposé Vénus Balance, qui en effet marquera la vie affective du couturier. Or, dans le cas d'une personnalité aussi **évidemment uranienne** que Karl Lagerfeld – tout, dans son être et dans ses propos, le signale –, ces trois aspects ne reflètent pas suffisamment son « personnage ». **Comment rendre Uranus dominant ?** 1) un Ascendant Verseau, qui ferait d'Uranus son maître d'Ascendant, avec Saturne angulaire à l'Ascendant (pour une naissance aux alentours de 17h20 à Hambourg) ; 2) un Verseau intercepté en I, qui engendrerait un Ascendant Capricorne avec Saturne dominant (pour une naissance aux environs de 16h00, heure allemande). *Dans les cas 1) et 2), non seulement le quinconce Lune-Mars disparaîtrait, mais Saturne dominant nous paraît peu pertinent* ; 3) Uranus conjoint à l'Ascendant Bélier (dans le cas d'une naissance aux alentours de 19h40), mais nous n'aurions plus Jupiter en Maison VII comme évoqué précédemment. *A noter que le critère de dominante par conjonction au Milieu du Ciel n'est pas possible si l'on se tient à une Lune Gémeaux* ; 4) Uranus en Maison I avec un Ascendant Poissons et Bélier intercepté en I (dans le cas d'une naissance très proche de 19h00). *Cela accentuerait l'uranisation de son Axe relationnel : opposition Uranus-Vénus dans l'Axe de signes interceptés Bélier-Balance en I-VII.*

K.L. se pose en personne **originale**, farouchement **indépendante** et résolument **ournée vers l'avenir**. « *Ce que j'aime, c'est faire. Pas d'avoir fait* », assène-t-il, ou encore : « *Le passé, c'est passé, c'est de la préhistoire* ». Grand paradoxe de ce couturier déterminé à regarder toujours devant, fustigeant la nostalgie (« *Si vous préférez 'le bon vieux temps', sautez par la fenêtre tout de suite !* »), et pourtant hanté par son passé, dont il recrée les ambiances (**Ascendant Poissons ?**) : sa chambre d'enfant reconstituée à l'identique dans son hôtel particulier. Tout en disant : « *Mes racines, je ne voulais qu'une chose : m'en débarrasser pour voler de mes propres ailes* », puis : « *Je suis une improvisation totale* ». Des propos (15) volontaristes...

« *Je suis né déterminé* ». Loin de subir les brimades de ses camarades de classe, il les toise, les dédaigne : « *Je n'avais qu'un désir, c'était d'être différent d'eux. Je ne voulais surtout pas ressembler aux autres, je les trouvais horribles !* » (16) (Nœud Sud Lion). Il ne s'abaisse pas à jouer avec ses (dis)semblables, n'y voit qu'une perte de temps. Il préfère penser et rêver à l'existence qui l'attend hors d'Allemagne et se focaliser sur son art naissant : il perfectionne (manière Vierge) son coup de crayon, des heures durant, en dessinant des caricatures dans le grenier. Le mépris de l'ordinaire deviendra son mot d'ordre : « *S'il fallait ajouter la tristesse d'être commun à celle d'être mortel* » (17). **Tendu vers la création**

de lui-même par lui-même (« *Mon âge ? C'est moi qui en décide !* »), il entend devenir **son propre modèle** : son Axe des Nœuds lunaires se trouve en Lion-Verseau (création-originalité).

Sa nature est impatiente et « *sa vitesse naturelle ? A fond la caisse !* » (18). Certes, le temps de se former chez des noms de la haute couture (Pierre Balmain, Jean Patou), il prend son mal en patience. Car, s'il déplore le manque d'originalité de ces marques, il y apprend un savoir-faire et une technicité qui font écho à son perfectionnisme naturel (Soleil-Mercure Vierge harmonique). Plus tard, il biffera au feutre rouge le moindre défaut de ses photographies, tout comme, enfant, il ne supportait de dessiner que sur un papier blanc immaculé, la moindre tache étant rédhibitoire. Mieux : peu importe le couturier qui le forme, du moment qu'il lui permet de **devenir quelqu'un** et de mener « *la vie qui [lui] correspond* » (19). Pour ce faire, il est « *prêt à tous les sacrifices mais pas à tous les compromis* » (20).

Professionnellement, Karl Lagerfeld ne veut être la propriété d'aucune marque, ne dépendre de personne, être **la liberté personnifiée**. S'il refuse le salariat, il ne souhaite pas pour autant devenir son propre patron ; par-là, il faut comprendre qu'il refuse d'endosser la responsabilité d'employés, d'autrui de manière générale : « *Je ne veux pas avoir de réalité et de poids dans la vie de qui que ce soit parce que je ne désire pas ça dans la mienne* » (21). Attitude très uranienne, non saturnienne ! Là où Yves Saint Laurent fonde sa propre maison avec l'appui financier de Pierre Bergé, Lagerfeld mène sa barque en cavalier seul, aussi libre qu'il est permis.

La voie de son indépendance professionnelle est encore à inventer : il sera le premier couturier freelance, à fixer ses propres honoraires, et à ce titre **un précurseur**. « *Radar sur pattes* » (22) (**Ascendant Poissons ?**, qui accentuerait la dominante de Neptune, déjà conjoint au Soleil et à Mercure, son maître), **il pressent que l'avenir de la mode est au prêt-à-porter**. Anticipant sa montée en puissance, il s'y attelle avant tout le monde et en récoltera les fruits : sa collection pour H&M en 2004 est un succès mondial, qui fait le *buzz* et contribue à sa nouvelle popularité (**Lune trigone Jupiter... en VII ? Et Maison IX en Sagittaire ?**). Après avoir insufflé de la modernité chez Chloé et Fendi, il ravive, « *réveille* » Chanel, la marque de haute couture dont il se voit confier les rênes en septembre 1982, à 49 ans (âge uranien).

Jusqu'au bout, il sera convaincu d'avoir un temps d'avance sur ses successeurs : « - *Quel conseil donneriez-vous à un créateur qui veut marcher dans vos pas ? - Il faut qu'il coure !* ». A ce titre, et même s'il convient de ne pas accorder d'importance exagérée à une planète transpersonnelle de génération en signe dans le cadre de l'Astrologie individuelle, reconnaissons qu'un Uranus Bélier en Maison I ne ferait que renforcer la nature pionnière, d'avant-garde de Lagerfeld... et **plus encore si le Bélier est intercepté en I, révélant une double dominante : de Jupiter-Neptune et de Mars**.

Enfin, avec Uranus « rouge », maître de son Nœud Nord, en Maison I, K.L. aura affirmé et **imposé son style** jusqu'à façonner, durant les vingt dernières années de sa vie, **une apparence le rendant immédiatement identifiable** à sa silhouette et sa tête en profil (Bélier). Le « personnage » qu'il crée de toutes pièces emprunte à la panoplie

de la *rock star*, du détail *pop* des lunettes noires à l'excentricité des mitaines en cuir et des mains ultra-baguées, en passant par la touche insolite et un rien précieuse du catogan. Devenu sa propre image de marque, celle d'« *un prêtre un peu défroqué* » (23), il est **iconique**, objet de produits dérivés, de poupées à son effigie ; « *Je ne m'appelle plus Lagerfeld, mais Logofeld* » (24), résume-t-il avec son humour. Idole aussi, il a désormais ses fans, ses *followers*... Cette **réinvention de lui-même**, il la doit à sa conscience aiguë du pouvoir de l'image ; s'il ne veut pas devenir *has-been*, il doit d'urgence se mettre à la page et anticiper l'évolution de la société vers l'ultra-médiatisation.

Pour autant, cette construction médiatique est en parfaite cohérence avec sa personnalité : jusqu'au bout, Karl Lagerfeld aura été **authentique avec lui-même**. Baptiste Giabiconi, qui l'a rencontré à la fin des années 2000 et deviendra son protégé, confirme : « *Dès ma première rencontre avec cet homme sophistiqué, apprêté, réputé impressionnant, je l'ai trouvé si simple. Sans jouer aucun rôle, se contentant d'être lui-même. Son rôle, c'était lui. Il ne prenait pas un genre ni aucun biais. Du premier jour où j'ai eu affaire à lui jusqu'au dernier, il a été le même. Cette classe était sa grandeur. 'Je suis un diamant noir, disait-il, sans facettes.'* De son personnage, sans faux-semblants, émanaient une clarté, une facilité dans la relation. » (25) Facilité que l'on peut attribuer à sa triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune Vierge, ainsi qu'à ses Vénus Balance et Lune Gémeaux.

A la composante uranienne de sa personnalité s'ajoute que **les âges uraniens dissonants** (Uranus n'ayant pas d'aspect harmonique à la naissance) sont des repères majeurs dans l'existence du couturier. Chacun de ces âges marque un point de non-retour, une page qui se tourne.

- Au **carré d'Uranus**, en décembre 1954, à 21 ans, Karl Lagerfeld remporte le Concours de stylisme organisé par le Secrétariat international de la laine dans la catégorie Manteau. Qu'il partage ce prix avec Yves Saint Laurent (vainqueur, lui, dans la catégorie Robe du soir) n'y change rien : il est assuré d'entamer une carrière dans la capitale de ses rêves, Paris, où il est arrivé à 19 ans, et de **s'extraire** définitivement de son pays natal, l'Allemagne. Il commence alors à gagner sa vie : selon notre hypothèse, Uranus transite en V, carré Vénus Balance, maître de II et VII.
- **A l'opposition d'Uranus**, conjoint Vénus en VII et carré Pluton en V, en 1973, à 40 ans, il rencontre Jacques de Bascher, 21 ans, son unique amour de dix-huit années.
- Au **carré décroissant d'Uranus**, Lagerfeld, résident monégasque, est rattrapé par les impôts et subit de lourds redressements fiscaux. Uranus est opposé Pluton, maître de VIII dans notre hypothèse, et carré Vénus, maître de II dans notre hypothèse. L'Axe II-VIII des finances est donc pleinement désigné.
- Au **retour d'Uranus**, le 19 février 2019, à 85 ans, il décède. Uranus transite en carré à Pluton natal, maître de VIII dans notre hypothèse.

3- Un Ascendant Poissons, Bélier intercepté en I

« Je ne veux pas être une réalité dans la vie des autres. Je veux être comme une apparition : ça apparaît, ça disparaît ! » (26) Si l'on prend cette phrase au mot, dans son acception surnaturelle, alors elle suggère quelque chose d'impalpable, d'inaccessible dans la façon qu'a Karl Lagerfeld de se présenter au monde. Rapidement dans sa carrière, mais de manière plus frappante lorsqu'il élabore son nouveau *look* des années 2000, il épouse **l'aura mystérieuse des stars** : les yeux cachés derrière des lunettes de soleil noires en toutes circonstances, il esquive les regards (tout en se montrant beaucoup, paradoxe supplémentaire de ce Solaire). A ce mystère un rien fabriqué s'ajoute le cliché, pourtant vérifié, de l'artiste romantique aux manières précieuses et affectées (éventail en soie peinte, lavallière, etc. : **Lune sesquicarré Vénus, aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**). Des lèvres charnues... Mais aussi des cheveux longs et épais, en contradiction avec un pur Ascendant Poissons, souvent prédisposé à la calvitie. De plus, Lagerfeld manifeste aussi quelque chose de viril : il y a du masculin dans son maxillaire apparent, dans son menton carré. Il n'est pas seulement un créateur inspiré et capable de douceur et de gentillesse, mais aussi un homme volontaire, d'une volonté qui confine au volontarisme. **D'où l'hypothèse d'un Ascendant Poissons, Bélier intercepté en I**, dont les maîtres respectifs (Neptune et Mars) sont en sextile.

Elle nous paraît confortée par l'étonnante **plasticité** du couturier, qui aura subi une transformation physique spectaculaire et aura donc **soumis sa silhouette à la seule force de sa volonté**. K.L. avait pris énormément de poids suite au décès de J. de Bascher : un comportement d'outremangeur s'était installé dans les années 1990 (**Lune en Maison II carré Neptune en Maison VI**), assorti d'une déformation physique (102 kilos) compatible avec un **tempérament lymphatique**. Caméléon, il s'était ressaisi au cours de l'année 2000, mû par « une question de survie visuelle » (27) et par l'objectif, tout esthétique, de rentrer dans les vestes cintrées d'Hedi Slimane. Un régime draconien s'en était suivi, auquel il ne dérogea pas. Il perdit 42 kilos en un an : filiforme, il put enfin porter jeans étroits et vestes ajustées. Cette discipline rare, « de fer », serait la marque de son **second maître de l'Ascendant Bélier intercepté, Mars, carré Saturne** : maîtrise de soi et contrôle de son corps. Précisons que, durant la période 1970-80, le couturier s'était adonné à la gymnastique et à la musculation de façon intensive, voire culturiste, avant d'y renoncer « du jour au lendemain », à la manière uranienne (28).

Bien avant cette épreuve corporelle, Karl Lagerfeld observait une discipline quotidienne stricte (toujours Mars carré Saturne) : ne consommer ni drogues ni alcool, ne pas fumer, se coucher propre et bien habillé si d'aventure il mourrait dans son sommeil. Naturellement sobre, *clean*, ascétique (**Soleil-Mercure Vierge harmonique en VI**) : « Je suis un prix de vertu sans mérite, calviniste sans être protestant » (29). Lagerfeld était aussi réputé pour sa tenue, son calme, sa dignité en toutes circonstances (Vierge harmonique) : il rejetait les effusions, les épanchements, refusait de se laisser déborder par l'émotion (Saturne carré Mars). Y compris dans les moments les plus tragiques de son existence,

dévasté par la perte de « Jako », c'est en cachette qu'il pleurait. Pudique, il ne montrait rien de ses sentiments, son éducation (Lune trigone Saturne) en ayant voulu ainsi.

4- Corroborer l'hypothèse

-Une Maison II Taureau dont le maître Vénus (Balance) est tout dissonant

K.L. était **très dépensier**. Son attrait se portait non seulement sur les « belles choses » esthétiques et luxueuses (ses maisons meublées pompeusement dans le style XVIII^{ème} évoquent des Versailles personnels), mais sur du futile et de l'éphémère (**Lune Gémeaux en II sesquicarré Vénus Balance, maître de II**). « *Je suis un calviniste attiré par le superficiel* », disait-il, ou encore : « *Je déteste les riches qui vivent en-dessous de leurs moyens* ». Bénéficiant des largesses de ses deux parents (Lune en II trigone Saturne et trigone Jupiter), il ne s'est jamais intéressé aux réalités sociales de son pays d'élection (mai 68 ne l'affectera pas) et vit ouvertement dans un monde de facilité(s). « *Karl s'achète énormément de choses, de l'électronique à la mode aux montres, tout est dans l'exagération* » (30). Son rapport à l'argent est si opulent qu'il n'a plus le sens de la valeur des choses et distribue des pourboires disproportionnés (**Vénus, maître de II, semi-carré Neptune, maître de I**). Il sait se montrer généreux envers ses proches (Nœud Sud Lion), dispensant des cadeaux (Jupiter harmonique, deuxième maître de l'Ascendant Poissons, trigone Lune en II). Mais cette prodigalité est peut-être aussi une ruse pour se les attacher plus solidement (Mars Scorpion quinconce Lune en II)...

De même que pour l'argent, Karl Lagerfeld sut abuser des « bonnes choses ». Avant d'aboutir à sa silhouette longiligne des vingt dernières années, il eut un **comportement boulimique**. Ses excès concernaient notamment les saucisses de Francfort et s'élevaient à vingt bouteilles de Coca par jour. Sur ce point alimentaire, Lagerfeld dut lutter contre les démons de l'addiction (**Lune en II carré Neptune en VI, lui-même semi-carré Vénus maître de II**).

-Les Maisons III et IV liées en Gémeaux, IX et X liées en Sagittaire

Enfant mercurien (Soleil-Mercure Vierge ; Mercure conjoint Soleil ; Maison III Gémeaux), Karl lisait beaucoup et dessinait avec grâce (Mercure Vierge conjoint Neptune). Issu d'une famille polyglotte, il apprit deux langues étrangères (le français et l'anglais) en autodidacte (Uranus) avant même son entrée à l'école (précocité Bélier). Devenu le styliste le plus actif et éclectique, c'est tout naturellement que sa carrière l'orienta vers l'international, les voyages, les rapports avec l'étranger (les autres pays européens, dont l'Italie ; le Japon ; les Etats-Unis, etc.). Enfin, il déménagea souvent.

-Une triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune Vierge en Maison VI

Otto Lagerfeld dirigeait une entreprise de lait concentré. Industriel accaparé par son travail (**archétype Soleil Vierge en VI**), il était peu investi dans la vie familiale (**conjonction Soleil-Neptune pouvant signer un père présent par fluctuations**). A son tour, la vie de son fils tournera essentiellement autour de son activité professionnelle. Et à l'image du métier productiviste de son père, Karl se souciera d'efficacité, flairant les opportunités, ayant le sens inné du commerce (Lune Gémeaux en II trigone Jupiter maître de IX).

Toujours à la tâche, il fit preuve d'une grande capacité de travail quotidienne, d'une endurance hors du commun (**Soleil harmonique en VI et maître de VI**), récupérant en dix minutes, ayant besoin de très peu de sommeil. Toute sa « dimension », Lagerfeld l'investissait dans son travail ; il ne croyait pas à la réincarnation : « *on est là, et puis après on n'est plus là* », affirmait-il, pragmatique (31). Un rêve (Lune carré Neptune) était souvent le point de départ d'un défilé, à la sortie duquel il « *fignol[ait] les détails* » (Vierge).

Il entendait partir le plus discrètement possible, mourir au travail (VI) comme Coco Chanel, ne pas organiser de conférence de presse, à la Yves Saint Laurent, pour annoncer en grande pompe sa mise à l'arrêt. **Rester dans la course et dans la compétition (Bélier intercepté en I) jusqu'au bout.** Faire l'impasse sur sa mort : passer, en un claquement de doigts (manière uranienne), de légende vivante à légende tout court. « *Je patine sur une espèce de glace très légère, et il faut que je glisse dessus avant que ça ne craque* » (32). Toute sa vie, l'élégance de son éducation lui aura dicté de ne jamais montrer son labeur : toujours donner l'impression de la « *légèreté* », être véritablement infatigable.

Cette Maison VI des animaux domestiques, solaire et neptunienne, rappelle que K.L. est tombé en adoration, notamment photographique (Neptune), devant Choupette, la chatte de Birmanie que Baptiste Giabiconi lui céda.

-Vénus Balance et Mars Scorpion en Maison VII

Le grand amour de Karl Lagerfeld aura été Jacques de Bascher. Les mêmes termes reviennent pour caractériser ce compagnon de dix-huit années : d'un côté, la beauté, l'aristocratie, le dandysme, l'érudition et la culture française (Vénus Balance) ; de l'autre, le libertinage, la provocation, la transgression, l'« *âme perverse sans frein ni limite* » ou encore l'« *amant maléfique* » (33) (Mars Scorpion). **D'où l'attrait du couturier pour un compagnon (Mars) et plus largement un entourage (Maison VII) à la fois esthète (Balance) et sulfureux (Scorpion).** La séduction diabolique de J. de Bascher se cristallisera dans sa relation avec Yves Saint Laurent, l'éternel ami-concurrent (autre signification d'un Mars Scorpion en VII) de Lagerfeld.

Karl s'entourait de beauté, de jeunesse, de jolis garçons : son *bodyguard*, des *top models* (Brad Kroenig, Jake Davies...). C'est ainsi qu'il s'afficha, à partir de l'été 2008, à 74 ans, aux côtés de Baptiste Giabiconi, mannequin de 18 ans. Mais, loin des rumeurs et des projections fantasmatiques, il nouait avec ces modèles **des liens platoniques, mus par**

le culte de la beauté et le narcissisme de l'effet-miroir (Gémeaux). K.L. ne cacha pas avoir choisi Giabiconi sur magazine pour sa ressemblance avec lui-même jeune. A terme, ces rapports de muse et de Pygmalion révélèrent leur vrai visage : c'est de filiation déléguée qu'il s'agissait, de protection d'un jeune par un plus chevronné. Lagerfeld aurait d'ailleurs émis le souhait d'adopter B.G. en 2015 ; en attendant, d'humeur badine (Lune Gémeaux), il s'amusait de l'effet produit et jouait de l'ambiguïté.

Un rien pervers (Mars Scorpion), Lagerfeld entretenait la rivalité entre les garçons qui l'entouraient, sa cour : « *Il ne faut jamais oublier que Karl met en jeu une certaine manipulation, aime l'exercice du pouvoir, jouit de la fascination qu'il exerce, s'amuse de sa capacité de retirer à tout moment ses faveurs... Diviser pour mieux régner, c'est – aussi – son privilège. [...] Karl aimait monter les garçons les uns contre les autres. C'est la part perverse de sa personnalité dont j'ai été le témoin* », soutient Sébastien Jondeau (34), son assistant multicartes (garde du corps, chauffeur...) pendant vingt ans.

-Une Maison VIII Scorpion, avec Mars Scorpion carré Saturne et Pluton en V

La vie sexuelle de Karl Lagerfeld est énigmatique. On croit comprendre qu'après avoir exploré sa sexualité très jeune, dès treize ans (35), il lui a préféré des rapports chastes : « *le côté activité sportive de la chose, je n'ai jamais été amateur* » (36). A-t-il seulement eu un rapport physique avec son grand amour, Jacques de Bascher ? Il semblerait que non. Cet amour « *absolu* » (37) se sera déployé dans l'abstraction. L'annulation de ses instincts sexuels (**Mars Scorpion, maître de I et VIII, carré Saturne en XII**) n'aura pas été vécue comme une frustration, mais comme la conséquence logique de son exigence morale (la sexualité introduirait « *la banalité* » dans la relation) et de son hygiénisme (Soleil-Mercure Vierge en VI). C'était un **asexuel assumé** : « *Je suis une sorte de nymphomane de la mode qui n'atteint jamais l'orgasme* ». Son hygiénisme transparaissait aussi sous forme d'**hypocondrie**, par exemple lorsqu'il s'était enquis de la dangerosité de Choupette (« *Il n'a pas de microbes, ce chat ?* ») avant de tomber en amour pour elle. Sa rigueur, rétive aux prises de risque, lui aura sans doute épargné les ravages du Sida : « *Mon obsession, c'est la survie* » (38). Lui qui exécrait la maladie et la mort, les hôpitaux et les enterrements, aura nourri et veillé Jacques de Bascher jusqu'à son dernier souffle, puis assisté à ses obsèques.

Mais Lagerfeld n'était pas un ange pour autant... Les apparences jouaient pour lui : plus spectateur qu'acteur, il se tenait à l'écart des folies de la nuit, accompagnait, dansait et payait, mais s'éclipsait quand les excès advenaient. A l'acte, il préférait les potins coquins et les récits sulfureux que lui rapportait J. de Bascher ; leur complicité, et une façon d'alimenter sa fantasmagorie intérieure autant que sa créativité (Lune-Vénus-Neptune dissonant ensemble) **par procuration**. « *C'est sa façon de posséder les autres par son intermédiaire* » (39). Dans cette mise en retrait (Saturne en XII), on devine, dans la continuité de son souci du contrôle, une façon de **garder le pouvoir : Pluton en V carré Vénus Balance en VII**.

Effectivement, sa manière d'être « prédateur » n'était certainement pas dans la jalousie démonstrative – trop bas pour un Solaire et pas assez tolérant pour un Uranien. Bien plus intelligent, K.L. tirait les ficelles par en-dessous : non seulement il plaçait « Jako » sous sa coupe en l'entretenant, mais « *Pierre Bergé s'est mis en tête que [de Bascher] est le bras armé par lequel Karl voudrait détruire son rival [YSL]. C'est faux, bien sûr. Lagerfeld n'a rien organisé. Mais c'est un peu vrai aussi parce qu'il a laissé faire et écoute chaque soir attentivement Jacques lui raconter, les yeux levés au ciel, la descente aux enfers de Saint Laurent* » (40). Raphaëlle Bacqué note aussi que le couturier avait « *soigneusement conservé* » les lettres de Saint Laurent adressées à Jacques de Bascher, « *pleines de dessins pornographiques et d'obscénités* » (41) ; à quelle fin, sinon d'avoir la mainmise sur son grand rival et les aspects les moins valorisants de son existence ?

-Saturne, maître de XI, en Maison XII

Au moindre dysfonctionnement, Karl Lagerfeld se séparait de collaborateurs, y compris de longue date, « *en une seconde* » (manière uranienne) : « *toute embûche est forcément écartée, la route continue* » (42). Intransigeant dans le travail, il en avait tiré une philosophie générale des rapports humains : rien n'est jamais acquis et il est souhaitable qu'une « *épée de Damoclès* » se tienne en permanence au-dessus des têtes pour faire croître la qualité des relations. Cela valait pour l'amitié, qui se nourrissant d'exigence et de tension se heurtait nécessairement à **la sélectivité**.

« *J'adore être avec mille personnes et j'adore être seul* » (43) (Saturne en XII quinconce Neptune en VI). Le contrepoint de sa mondanité (Vénus Balance en VII), c'était son besoin de **solitude**, la recherche du silence et d'une zone de repli. « *Pour les gens comme moi, la solitude est une victoire, une lutte* » (44). Saturne en Maison XII donnerait son tempérament monastique à celui qui aimait s'isoler dans son hôtel particulier. Sa chambre d'enfant recrée à l'identique – comme conservée dans le formol –, avec une copie du tableau *La Table ronde* d'Adolph von Menzel illustrant l'art de vivre au XVIII^{ème} siècle, est d'ailleurs évocatrice d'un **enfermement dans un lieu muséal** plutôt que domestique.

Cette position planétaire réputée difficile s'ajoute à une Maison VIII Scorpion. Deux décès marquèrent Karl Lagerfeld au fer rouge : celui de sa mère en 1978 (il avait 45 ans) et celui de Jacques de Bascher en 1989 (il avait 55 ans). Ils coïncidaient avec des transits saturniens et plutoniens : lorsque décéda Elisabeth, Saturne transitait Neptune (carré Lune) et effectuait son quinconce décroissant à lui-même ; et lorsque mourut « Jako », Pluton passé en Scorpion transitait sur Mars (archétype de l'amant) en VII, maître de VIII, au carré de Saturne en XII et en sesquicarré à l'**Ascendant Poissons, que nous évaluons finalement à 25° [voir Thème n°2]**.

A l'issue de cette analyse, et après maints ajustements, **notre hypothèse nous porte vers une naissance à Hambourg estimée à 18h56 (17h56 GMT)**. Toutefois, la brochette horaire pourrait s'étendre de 18h50 à 19h02. *Une naissance antérieure à*

18h45 verrait le Soleil passer en Maison VII ; et à partir de 19h04, l'Ascendant serait Bélier et le Milieu du Ciel, Capricorne.

L'important, selon nous, est de conserver :

- Les quatre Angles en signes mutables ;
- Les Maisons III et IV liées en Gémeaux et IX et X liées en Sagittaire ;
- Pluton en Maison V ;
- Saturne en Maison XII ;
- Jupiter en Maison VII ;
- La Lune Gémeaux en Maison II ;
- et le Soleil (Vierge) en Maison VI.

SONIA RUDLOFF

<https://astro-conseil.net/>

IVAN HERARD-RUDLOFF

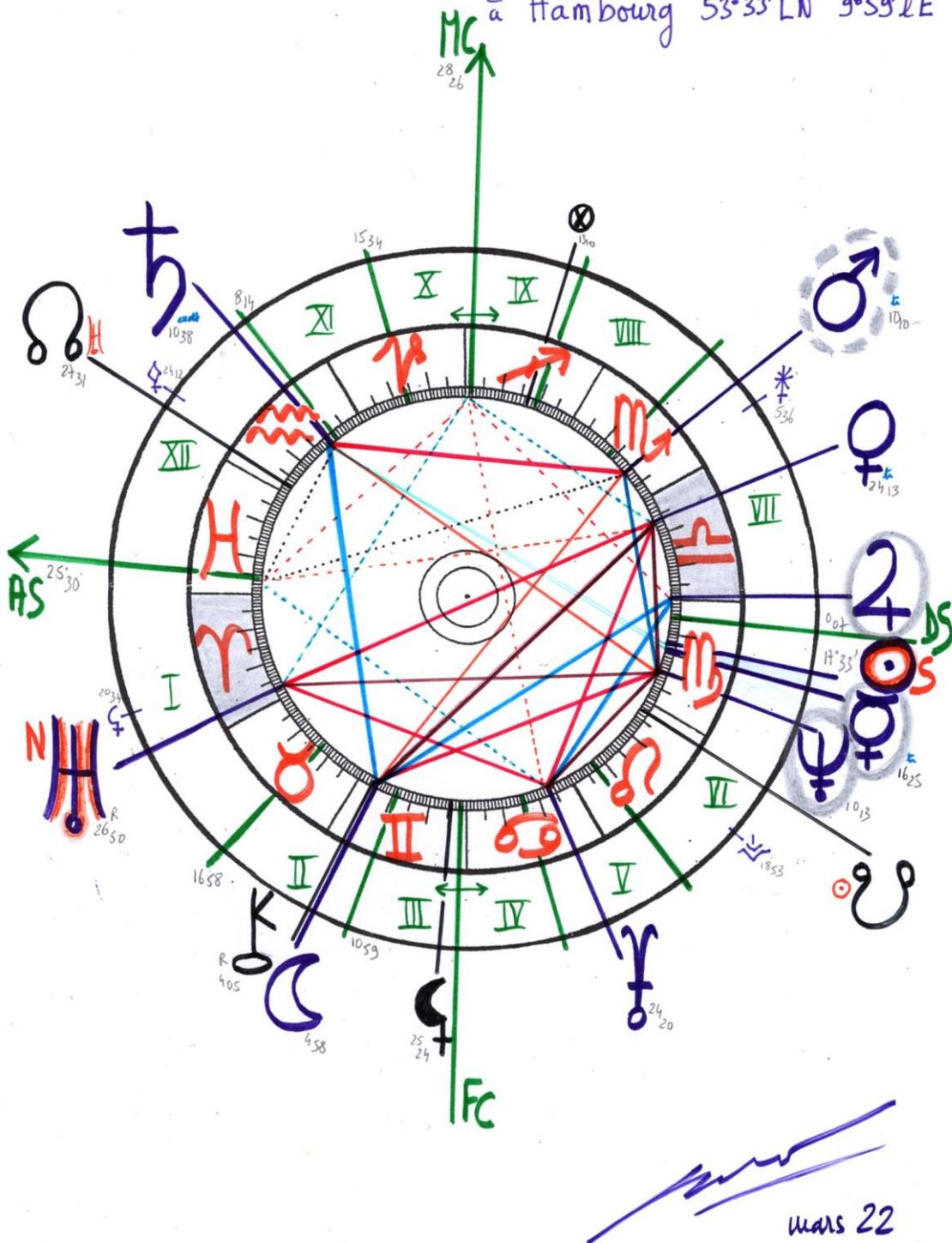
<https://ivanherardrudloff.com/>

Notes de fin

- (1) Mail du 24 janvier 2022.
- (2) Le registre de baptême faisant foi.
- (3) Son passeport daté de 1972, fait à Paris le 13 août puis falsifié à la main (1933 devient 1938), est reproduit dans la biographie de Marie Ottavi (*Karl*, Robert Laffont, 2021, p.31).
- (4) A condition que la mère du couturier n'ait pas véritablement « brûlé [cet] acte officiel » (in *Karl Lagerfeld, un roi seul*, documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, 2008 ; repris dans la biographie de Marie Ottavi, *op.cit.*, p.28).
- (5) In *Lagerfeld Confidentiel*, documentaire de Rodolphe Marconi, 2007.
- (6) *Ibid.*
- (7) Giabiconi, Baptiste : *Karl et moi*, Robert Laffont / HarperCollins Poche, 2020, p.34.
- (8) *Ibid.*
- (9) *Yves Saint Laurent / Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, documentaire de Stephan Kopecky, 2015.
- (10) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (11) Drake, Alicia : *Beautiful People. Saint Laurent, Lagerfeld : splendeurs et misères de la mode*, Denoël / Folio, 2008, p.486.
- (12) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (13) Ottavi, *op.cit.*, p.138.
- (14) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (15) *Ibid.*
- (16) *Yves Saint Laurent / Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*

- (17) Citation mise en exergue du *Karl* de Marie Ottavi.
- (18) Giabiconi, *op.cit.*, p.109.
- (19) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (20) *Ibid.*
- (21) *Ibid.*
- (22) *Karl Lagerfeld : être et paraître*, documentaire dans la collection « Un jour, un destin », 2017.
- (23) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (24) *Karl Lagerfeld : une icône hors norme*, documentaire de Christian Jakob, 2019.
- (25) Giabiconi, *op.cit.*, p.44.
- (26) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (27) Ottavi, *op.cit.*, p.520.
- (28) Drake, *op.cit.*, p.332.
- (29) Yves Saint Laurent / *Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*
- (30) Jondeau, Sébastien : *Ça va, cher Karl ?*, Flammarion, 2021, p.144.
- (31) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (32) *Ibid.*
- (33) Bacqué, Raphaëlle : *Kaiser Karl*, Albin Michel, 2019, p.116 et p.120.
- (34) Jondeau, *op.cit.*, p.77-78.
- (35) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (36) Yves Saint Laurent / *Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*
- (37) *Ibid.*
- (38) Ottavi, *op.cit.*, p.521.
- (39) Bacqué, *op.cit.*, p.107.
- (40) *Ibid.*, p.118.
- (41) *Ibid.*, p.120.
- (42) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (43) *Ibid.*
- (44) *Ibid.*

Karl Lagerfeld né le 10 septembre 1933 à 18^h56' (-1^hGMT)
à Hambourg 53°33'LN 9°59'LE



Thème n°2, pour une naissance estimée à 18h56 à Hambourg
Dessin réalisé par *Sonia Rudloff* conformément à sa méthode artisanale